



№ 15
январь
2016

*В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе,
Зимы ждала, ждала природа.
Снег встал только в январе
На третье в ночь. Проснувшись
рано,
В окно увидела Татьяна
Поутру побелевший двор,
Куртины, кровли и забор,
На стеклах легкие узоры,
Деревья в зимнем серебре,
Сорок веселых на дворе
И мягко устланные горы
Зимы блистательным ковром.
Всё ярко, всё бело кругом.*

А.С. Пушкин

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

- | | |
|---|---|
| Точка зрения:
<i>О русской народной культуре</i> | 2 |
| Персона номера:
<i>Наталья Владимировна Волнухина</i> | 4 |
| Сообщество:
<i>Студенческие традиции</i> | 5 |
| Доброе дело:
<i>Чудо своими руками</i> | 6 |
| Наши поездки:
<i>Фольклорная экспедиция в Молоково</i> | 7 |
| Творческая мастерская:
<i>Кристина Вернигор</i> | 2 |
| <i>Лилия Шаяхметова</i> | 5 |
| <i>Надежда Факалы</i> | 7 |
| <i>Кристина Зубкова</i> | 8 |

Культурная Революция

Подарок
внутри

Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

СОБЫТИЕ

13 и 14 января на малой сцене Тверского театра юного зрителя состоялась премьера спектакля студентов актерского курса заслуженного артиста РФ Александра Романова по пьесе М. Ладо «Очень простая история». На мой взгляд, это первая серьезная заявка ребят о себе.

Работу над этим материалом студенты третьего курса начали еще в прошлом учебном году, тогда же они сдали первое действие спектакля и тем самым вызвали интерес к предстоящему спектаклю у всей нашей группы.



С премьерой!



Спектакль идет чуть больше часа без антракта, но при этом смотрится легко, на одном дыхании. Сама история пьесы трогательна и очень понятна каждому зрителю. Актерам удалось глубоко погрузиться в материал, почувствовать историю и пропустить боль своих персонажей через себя. При этом в каждом персонаже есть что-то от характера студента, исполнившего его роль. И это было очень интересно наблюдать. Приятно, что ребята играют,

как говорится, не с холодным носом. Всех актеров в той или иной степени тронула эта история, что непременно передается и зрителю.

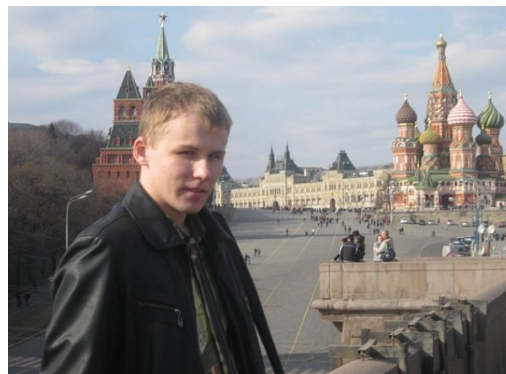
Хочется пожелать ребятам и дальше не терять студенческой легкости и ансамблевости в игре.

Илина ГЕРАСИМЕНКО,
2 курс

В следующем номере «КР» читайте интервью с исполнительницей одной из ролей Викторией Бакластовой.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Андрей Прокудин: «Надо лояльнее относиться к попыткам осовременить народную культуру»



КР: Андрей Сергеевич, скажите, как Вы относитесь к возрождению русского фольклора и народных традиций, их продвижению и распространению? Вот мы, например, изучаем все это, тем самым возрождаем, после чего обучаем других.

А.П.: Тут вопрос

стоит ли возрождать и сохранять русский фольклор и народные традиции? Точку зрения по этому вопросу мы решили узнать у преподавателя истории Андрея Сергеевича Прокудина.

в том, какая цель ставится перед возрождением, перед этим обучением других? Потому что если вы показываете, как было, грубо говоря, триста, четыреста, пятьсот лет назад, прямо в том

первозданном виде, то какая тут может быть цель? Если цель – просвещение: чтобы люди знали свои корни, знали, откуда пошла наша культура, – это прекрасно, хорошо. Люди, действительно, должны знать своего рода матрицу нашей русской культуры, и нужно знать ее основы. Но если вам ставится задача ее популяризации, чтобы все ходили и в свои айфоны загружали народные песни и слушали, то тогда надо иметь в виду, что от простого воспроизведения этих старых образцов в том виде, в котором они были созданы, это работать не будет.

Окончание интервью читайте на стр. 3

Все на Святки! Приходите-ка, ребятки!



Василиса Чеховская,
2 курс

Одним из самых любимых праздников на Руси были Святки. Они приходились на зимнюю пору и праздновались с Рождества Христова до Крещения Господня. Как правило, они сопровождались театральными представлениями, колядованием, девичьим гаданием. И в наше время этот фольклорный праздник не забыт. Проводятся костюмированные представления, в которых участвуют все, кто пожелает.

Студенты нашего колледжа, следуя народным традициям, провели святочные посиделки для воспитанников детской школы искусств.

смотрели на колядующих ребят. Для прохожих, погрязших в рутине городской жизни, это казалось чем-то неизвестным и странным. Незнание своих традиций, обычаев, культуры вряд ли приведет к чему-то хорошему. Особенно грустно видеть молодых ребят и девушек, которых совсем не интересуют никакие фольклорные праздники.

На мой взгляд, надо больше внимания уделять фольклору, с детского сада прививать любовь к русскому народному творчеству. Фольклорные кружки, специальный предмет или факультатив в школе и вузе – так можно научить любить свои корни. А мы, студенты колледжа, всегда рады помочь.

Вот и в прошедшие Святки было очень приятно видеть детей, которые от души повеселились на посиделках. Они стали участниками игр, танцев и традиционного чаепития с угощениями. Я верю, что ребятам запомнился этот праздник, что они расскажут о нем своим друзьям и родителям, которые в следующий раз сами придут на наши посиделки!

Одевшись потеплее, взяв звезду и большой мешок для угощения, они отправились колядовать – с веселыми рождественскими песнями ходили по домам, желая богатства и всех благ хозяевам.

Проходящие мимо люди оборачивались, с непониманием



ФОЛЬКЛОРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

*Попросила гитариста
Научить меня играть
Дали мне гитару в руки
Под частушки подыграть*

*Нам всем очень хорошо
Нам всем очень весело
У нас сегодня недосып
Началась сессия*

*Весела студентов жизнь
Каждый день весёлый
Шолько вот ведь головняк,
Надо все учить подряд!*

*На отделении у нас
Много девок – просто класс!
А ещё парнишка есть.
Он весёлый, озорной
Всех зовет гулять с собой.*



Рубрику ведет
Кот УЧЁНЫЙ

Здравствуйте!

Не столь давно я стал просыпаться и засыпать под звуки скрипки, чихать от сильного запаха табака, вздрагивать от громогласных восклицаний: «Элементарно!». Пользуясь дедуктивным методом, я понял, что в нашем доме поселился новый сосед.

Мне хотелось бы рассказать вам о нём.

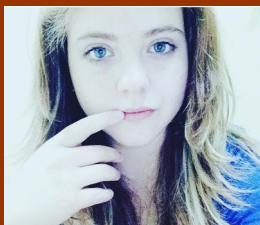
Кого мы чаще всего представляем при упоминании слова «детектив»? На ум сразу приходит образ гениального сыщика с трубкой. Истории о Шерлоке Холмсе – несомненно, бессмертные произведения сэра Артура Конан Дойля. Секрет их популярности кроется не в закрученном детективном сюжете, а в человеке, который ведёт расследование.

Шерлок как персонаж интересен тем, что, будучи главным героем, не является абсолютно положительным. В нём имеется масса негативного. Это и делает его настоящим, возможным в реальности.

Главная тема историй о Шерлоке Холмсе – дружба. Дружба двух невероятно трудных людей. Далеко не каждый из нас ради дружбы готов пойти на уступки. Взаимоотношения мистера Холмса и доктора Ватсона – иллюстрация пословицы «Друг познаётся в беде». Каждый из них готов на всё ради другого. Не зря антагонистом Шерлока является Мориарти – человек гениальный, но пренебрегающий дружбой.

Во всём мире есть невероятное количество фильмов и сериалов про единственного в мире консультирующего детектива и его товарища. Шерлок Холмс – человек вне времени. Его образ оставил яркий след в литературе и кинематографе, ведь и сейчас он является кумиром многих.

До новых встреч!



Кристина Вернигор,
2 курс

Андрей Прокудин: «Надо лояльнее относиться к попыткам оосовременить народную культуру»



(Начало интервью на стр. 1)

КР: Почему вы так думаете, что это не будет работать?

А.П.: Потому что надо понимать: та народная культура, которую вы воспроизводите у себя, создавалась в определенной среде и рассчитана на определенную аудиторию, деревенскую аудиторию, которая составляла основную массу российского населения. И надо понимать, что сейчас население совсем другое. Сейчас такой целевой аудитории фактически нет. Есть, конечно, деревни, но их значение сокращается. У вас цель, как я понимаю, все-таки работать не по деревням. И если ставить задачи распространения народной культуры в городах, то просто воспроизводить эти старые образцы и предлагать современному зрителю бесполезно. Это может сработать один раз. Позовут вас на какой-нибудь праздник один раз послушать: «Ну прикольно, да – круто, ничего себе, оригинально!» Хотя не знаю, насколько это сейчас оригинально. Как бы то ни было, поставить это на какой-то поток, распространить, чтобы это было постоянно, чтобы люди ежедневно интересовались народной культурой, по дороге домой включали народные песни, просто воспроизводя старые образцы, на мой взгляд, невозможно.

КР: Что же тогда можно делать, с этими старыми образцами?

А.П.: Нужно эти старые образцы модернизировать, сохраняя это старое ядро, может, даже отдельные элементы, но вставлять их в какую-то новую, современную канву, которая понятна, близка современному зрителю и слушателю. И это не значит, что современный зритель что-то не понимает, просто он другой, не такой как был тогда, когда создавались эти народные песни, сказания...

Мне кажется, в этом плане, наиболее показателен пример кельтской культуры. Ирландская

культура – это как раз образчик того, как народную культуру смогли модернизировать и сделать всемирной. И сейчас по всему миру так или иначе люди с ней знакомы. Везде, в любой европейской стране есть группы ирландской музыки. Даже у нас в Твери есть такие группы. Огромный пласт фэнтезийной литературы восходит к ирландской мифологии, в каждой стране весной проводят вечеринки, посвященные Дню святого Патрика. Я не знаю как, но ирландцам удалось свою народную культуру поставить на новые рельсы и реально популяризировать. И весь мир знает маленькую Ирландию, благодаря тому, что они смогли свою народную культуру распространить. Просто брать то, что было раньше, пытаться как-то пиарить – это не сработает. Нам нужно как-то так же сделать, оосовременить, и тогда это может стать еще одним продуктом, который сделает Россию более привлекательной для всего мира.

КР: Мы же практически тем же и занимаемся: пытаемся как-то продвигать свою культуру.

А.П.: Прекрасно, если вы это делаете. Я не так хорошо знаю, что вы конкретно делаете, но то, что я видел (это не применительно к вам, а вообще), совсем другое. Какой-нибудь человек, возможно, чиновник, говорит: «Давайте сделаем что-нибудь народное», или: «Давайте мы позовем каких-нибудь народни-

«Невозможно сделать так, чтобы все люди ежедневно интересовались народной культурой и по дороге домой включали народные песни.»

ков». Они приходят, исполняют эти старые песни, условно говоря «Калинку-малинку», ну и всё. Ну о-кей, все похлопали: «Ура! Круто!» – колорит создали. Но, как мне кажется, в общем потоке люди даже не замечают разницу между разными песнями, поэтому для всех есть «Калинка-малинка», а все остальные песни людям представляются примерно на один мотив. Современное прочтение встречается редко. Я конкретно на вас еще мало смотрел, если вообще можно сказать, что смотрел. А вот, кстати, на 50-летие колледжа культуры вы оосовремененные версии делали?

КР: Нет, это были традиционные народные версии.

А.П.: Значит, то, что я видел, – как раз старые образцы.

КР: Та же самая «Калинка-малинка» – это уже не совсем то, что мы поем, она уже обработанная, оосовремененная, хоть и изначально считается старинной народной.

А.П.: Я просто «Калинкой-малинкой» обобщил общее стереотипное представление о старинных песнях. Не поймите меня неправильно. Я не крити-

кую вас за сохранение и воспроизведение истинных, исконных образцов нашей культуры. Это прекрасно, их нужно сохранять, демонстрировать, да, но для каких целей? Для просвещения, чтобы люди знали свои корни – да, вы правильно делаете. Вос-

«Ирландская культура – это образчик того, как народную культуру смогли модернизировать и сделать всемирной.»

произведение старых образцов необходимо для просвещения широких масс. И с другой стороны, для каких-то узких специалистов, которые занимаются изучением народной культуры, изучением интеллектуальной истории своего народа, его культурного развития. Но все это не делает народную культуру широко и массово употребляемой каждодневно.

КР: Что же тогда для этого нужно, чтобы это употреблялось, как вы сказали, каждодневно?

А.П.: Чтобы это было каждодневно, нужно, как минимум, лояльнее относиться к попыткам оосовременить народную культуру. То есть существует две параллельные задачи. Во-первых, сохранение и распространение первозданных образцов народной культуры – это чрезвычайно важно и необходимо. Однако я убежден, что она в современном мире не сможет стать явлением повседневной жизни человека. Во-вторых, сделать народную культуру базой для распространения уже современной российской культуры. И здесь без модернизации не обойтись, но к этому часто относятся, как минимум, с подозрением. Хотя это нормально: культура – это живой организм, который развивается и меняется, это в ее природе. Сейчас кого можно вспомнить? Ну есть Пелагея, есть «Мельница», был лет пятнадцать назад проект «Иван Купала» – вот так широкому зрителю, который не погружается специально в это, в общем-то, ничего больше неизвестно из попыток оосовременить народную культуру.

КР: Но есть ведь государственные хоры, ансамбли, которые выступают на большую публику.

А.П.: Хорошо, есть. Я говорю о том, что, видимо, эти ансамбли не нашли ту ноту, ту волну, которая могла их сделать действительно широко востребованными публикой. Но это мое мнение, я человек, который этим целенаправленно не интересовался, и в этом плане, возможно, я как раз показателен как среднестатистический обыватель. Я о том и говорю, что хорошо поставить задачу, чтобы эта культура была интересна широкому зрителю, который специально не копа-

ет. Вот этому широкому зрителю, который специально не копается, кроме Пелагеи и «Мельницы» никто особо и неизвестен. Какие-то ансамбли, наверное, есть. Я просто не знаю, но мне кажется, если мы сейчас выйдем на улицу и спросим:

«Знаете ли вы какой-нибудь ансамбль, который исполняет народную музыку, переделанную на современный лад?», – 9 из 10 ничего на этот вопрос не ответят. А может, вспомнят этих «Бурановских бабушек».

КР: На самом деле, эти «Бурановские бабушки» – это та же попса. Да, они поют вроде бы народные песни, но не в том виде, каком они должны подаваться, они не показывают истинную сущность русских народных традиционных песен.

А.П.: Нет ничего плохого в том, чтобы использовать народные мотивы, народные песни, элементы народного творчества в популярной музыке. То есть конкретно вам это неинтересно, вам не хочется этим заниматься, но есть люди, которым это интересно и это тоже средство популяризации. Почему нет? Кому-то это нужно. Что плохого, если там будут элементы популярной музыки, если так это будет смешиваться? Это, собственно, и есть разная жизнь культуры. Культура может проявляться по-разному, в том числе и народная культура. Кому-то интересней это в такой поповской обработке, кому-то в рковой, а кому-то в классической. Это уже вкусовщина. Я не вижу в этом ничего плохого. Есть попса, которая просто занимается эксплуатацией народного творчества. Ну и что? Так или иначе они распространяют, популяризируют народную культуру. Что в этом плохого? Другой вопрос, что и попса бывает разного уровня. Многое зависит от таланта, тонкости, глубины, чутя и образования исполнителя. Но это существует во всех стилях и во всех сферах.

КР: Дело в том, что мы подаем это, можно сказать, в том первозданном виде, как это было сто, двести, триста лет назад, чтобы люди знали, помнили, какая культура, была у наших предков.

А.П.: Прекрасно, да. Но надо понимать, что в таком виде это никогда не будет широким и массовым, это не будет транслироваться по центральному каналу вечером. Надо понимать, что люди уже другие, не такие, как были сто, двести, триста лет назад.

Вопросы задавала
Арина ИВАШКИНА,
2 курс

Наталья Волнухина: «Театр — больше, чем искусство»



Кандидат филологических наук, специалист в области теории драмы, заместитель директора по научно-методической работе, преподаватель литературы и всемирной драматургии, да и просто интересный и глубокий человек. Всё это о Наталье Владимировне Волнухиной.

КР: Наталья Владимировна, любите ли Вы театр? Какую роль в Вашей жизни он играет?

Н.В.: Я очень люблю театр, и в моей жизни он играет значительную роль.

КР: Как Вы относитесь к современным режиссерским постановкам?

Н.В.: Я не консерватор, но некоторые современные вещи мне, видимо, не понять. Волей-неволей вспоминается Хармс: «Мне дилетанту все достижения сих режиссеров кажутся убожеством». Особенно неприятно, когда в таких постановках искажают эстетические взгляды автора, выдавая пошлость (в широком смысле этого слова) за современное прочтение, интерпретируя текст в логике «театра абсурда». Хотя, например, на отдельных спектаклях забываешь даже про текст пьесы — настолько впечатляет проис-

тона Павловича Чехова. Но это, что называется, из классики. Особенно — пьеса «Чайка», знаю ее почти наизусть, часто цитирую. Жаль, что студенты не всегда могут поддержать меня в этом. Не могу сказать, что рядом поставлю Хармса, но тоже нравится. Не знаю, почему ему так не везет: его практически не ставят. А вообще, трудно говорить о предпочтениях в драме. Мне нравится текст, где нужно подумать; неинтересно, когда смысл лежит «на поверхности».

КР: Какой из спектаклей тверских театров запомнился Вам больше всего?

Н.В.: «Фауст» в театре юного зрителя. Кстати, его видели польские филологи (теоретики), и тоже достаточно высоко оценили.

КР: Считаете ли Вы, что каждый уважающий себя человек должен хотя бы раз в месяц посещать театр?

«Планшеты ничем нельзя заменить, если они вошли в жизнь человека раньше, чем это сделал театр».

Н.В.: Ну насчёт уважающего не знаю. Образованный, культурный человек — да, особенно студенты нашего колледжа должны это делать, и желательно предварительно прочитав текст пьесы.

КР: Считаете ли Вы, что современный театр теряет свое значение в обществе?

Н.В.: Нет, современный театр не теряет своего значения. В последнее время, благодаря отдельным «театральным» сюжетам, иногда даже не связанным с постановками, мы видим совсем иную картину: всё, что происходит в театре и вокруг него, сейчас играет далеко не только и не столько эстетическую роль. Мне кажется, сейчас театр больше, чем искусство.

«Особенно неприятно, когда в современных постановках искажают эстетические взгляды автора, выдавая пошлость за современное прочтение».

ходящее на сцене! Кстати сказать, сейчас и наш Тверской театр юного зрителя в некоторых вещах не уступает столичным постановкам.

КР: Расскажите о Ваших театральных и драматургических предпочтениях.

Н.В.: Я очень люблю Ан-

ные актеры играют хуже, чем молодые. Не знаю, можно ли говорить об искренности и любви к своей профессии. Думаю, без любви вряд ли кто-нибудь выберет эту профессию, ибо у настоящего актера нет грани между игрой и жизнью. И еще мне очень не нравится, когда актеры «переигрывают», желание смотреть дальше пропадает. Может, это как раз и относится к искренности.

КР: Как Вы думаете, что нужно сделать, чтобы современная молодежь больше посещала культурные учреждения: музеи, театры, библиотеки, — а не проводила время за компьютерами и планшетами?

Н.В.: Думаю, что ничего. Планшеты ничем нельзя заменить, если они вошли в жизнь человека раньше, чем это сделал театр (извините за такую персонификацию). Я думаю, что все идет из се-

мы, от воспитания. Если ребенку с детства привили любовь к искусству, то он и дальше не сможет жить без него (хотя есть, конечно, исключения). А вообще сейчас культура и искусство активно пропагандируются, куль-

«Если ребенку с детства привили любовь к искусству, то он и дальше не сможет жить без него».

турная политика направлена на воспитание культурной нации всеми способами, включая экономические, но все же, думаю, без собственного желания в театр пойти не заставишь. Имейте желание ходить в театр!

Вопросы задавала
Анна СМЯЛКОВСКАЯ,
2 курс

Когда Шекспир писал, что «весь мир — театр», он еще ничего не знал о цирке.

У меня есть вешалка — я хочу открыть театр!

Лишь немногие, кого мучает кашель, идут к врачу. Большинство идет в театр.

Театр начинается с вешалки, проходит в буфете и заканчивается спектаклем дома.

Хотите настоящий 3D? Сходите в театр!

Бывший актер — это всего лишь очередная роль.

Заметки на полях
подготовила
Кристина
НИКИШАЕВА,

Традиции, которые мы соблюдаем

25 января в нашей стране традиционно отмечают *Татьянин день*, который считается *Днем российского студенчества*. Студенты и преподаватели нашего колледжа рассказали о своих любимых студенческих традициях

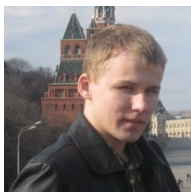
Татьяна Виноградова,
2 курс, цирковое искусство.



Иногда мне кажется, что я очень суеверная и верю практически во все. Перед экзаменом всегда не мою голову: говорят, что все знания смываются. Когда нужно что-то выучить, а на следующий день ответить, то перед сном всегда кладу тетрадь под подушку, чтобы всё лучше запомнилось. И самое банальное, наверное, перенеслось из акробатики: выход на ковер должен быть с левой ноги, чтобы отработать композицию на ура и ничего не завалить. Вот и у меня теперь заход в кабинет на экзамен идет непременно с левой ноги.

Андрей Сергеевич Прокудин,
преподаватель истории

Моя студенческая традиция - бриться перед экзаменом. Считается, что это плохая примета. А я так вызов бросаю.



Опрос провела
Арина ИВАШКИНА,
2 курс

Марина Дмитриевна Кабакова,
преподаватель режиссуры



У нас были какие-то общие традиции. Старшекурсники всегда опекали младшие курсы, вводили их в курс дела. Театральная пятница была всегда (ну, при мне всегда), посвящали в режиссеры, праздновали «Декабрины», то есть дни рождения тех, кто родился в декабре, просто было много наших преподавателей, рожденных в декабре. Новый год встречали. Конечно, провожали выпускников, много было встреч с актерами разных театров, в театр ходили много и охотно, могли на один и тот же спектакль ходить по 10-13 раз. А своих студенческих традиций не было или, может, я не помню. На общеучилищный праздник «Посвящение в студенты» как-то ввели традицию дарить малиновые воротнички но, это для всех студентов.

Евгения Бессмертная,
2 курс,
театральное творчество
Традиционно готовиться в последний момент.



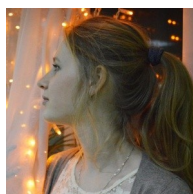
Артур Кобин,
2 курс, музыкальное искусство эстрады

Когда мне не хочется с утра идти в колледж, я подхожу к зеркалу и говорю себе: «Нет, ты сегодня пойдешь на учебу! И причем не просто так, а еще наденешь что-нибудь красивое, чтобы все тебя хвалили за хороший внешний вид».



Евгения Рябова,
2 курс, театральное творчество

В любой непонятной ситуации пить чай. А еще раз в час всей группой выбегать в туалет, перед тем устроив длительную предис-торию.



София Гуринович,
2 курс,
хореографическое творчество
Никогда вовремя не делать домашнее задание по английскому - моя самая важная традиция. А вообще, наверное, их много, но скорее это не традиции, а такой образ жизни. Пропускать пару и вместо этого пить чай в раздевалке и болтать о жизни с одногруппницами - вот это вообще традиция, повторяющаяся через день.



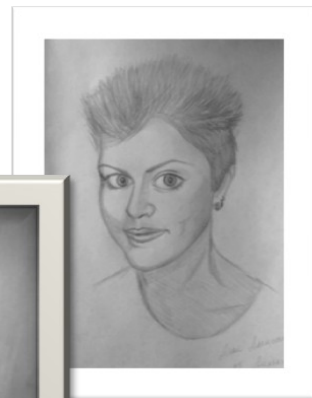
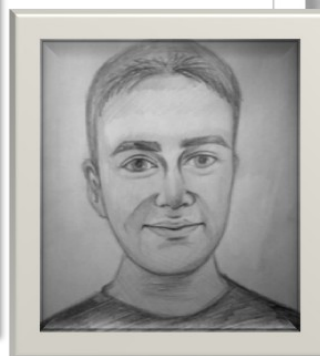
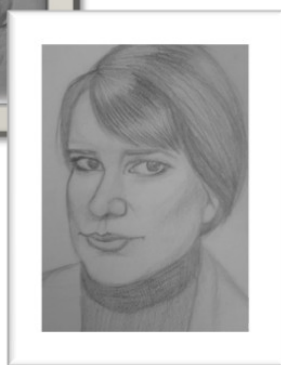
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Ба! Знакомые всё лица!



Лилия Шахметова, 3 курс

Рисунки, сделанные несколько лет назад Лилией Шахметовой, мы решили оставить без подписей, потому что вы и так без труда догадаетесь, кто есть кто.



Чудо своими руками

Любовь Владимировна БОБРОВА,
преподаватель истории
мировой культуры

В современном российском обществе активно обсуждается проблема изолированности детей-инвалидов от полноценной социальной и профессиональной деятельности. В сфере образования разрабатывается и реализуется инклюзивный подход к обучению лиц с ограниченными возможностями. Основной задачей инклюзивного образования является создание доброжелательной и доступной среды, позволяющей каждому ребенку обучаться и реализовывать собственные жизненные и профессиональные задачи.

Студентам нашего колледжа специальности «Педагогика дополнительного образования», предстоит не только изучить теоретические основы инклюзивного образования, но и рабо-

тать с этими особенными детьми, создавать доброжелательную атмосферу и условия для их успешного обучения.

А пока первокурсники получили первый опыт совместной деятельности с детьми, имеющими, ограниченные физические, но безграничные творческие возможности. Свои эмоциональные переживания нашим студенткам пока трудно описать словами, но они проявляются во внимательном и добром отношении к детям.

В течение первого учебного семестра 10 группа приняла участие в мероприятиях, проводимых фондом «Безграничные возможности», общественными организациями «Дети-ангелы» и «Океан звуков». Девочки нанесли детям аквагрим, совместно с ними создавали праздничные открытки и рисовали песком на стекле, возможно даже не замечая, как совершают для каждого ребенка маленькое чудо своими руками.



Надежда Факалы,
1 курс, педагогика
дополнительного
образования

Знакомство с детьми-инвалидами поначалу я перенесла очень болезненно. Я терялась, сталкиваясь с человеком с ограниченными возможностями, и начинала себя чувствовать неловко, боялась обидеть его своими неосторожными движениями и высказываниями. Но со временем я адаптировалась, и мне стало легче находить с ними общий язык, ведь они такие же люди, как и мы. Они хотят, чтобы мы с ними общались на равных, поэтому нужно стараться не показывать жалость. Находясь в обществе инвалида, нужно постараться убрать жалостливый взгляд. Лучше поднять ему настроение доброй улыбкой.

Я стала получать положительные эмоции от своей работы с детьми с ограниченными возможностями. Они очень добрые, честные, простые и творческие люди. Поэтому мы должны находить свободное время для «особенных» людей, и, поверьте, нам есть чему у них поучиться. Благодаря им и я стала смотреть на мир иначе.



Мария Бунина,
1 курс, педагогика
дополнительного
образования

Дети-инвалиды живут в своем мире. Всё, что они делают, они видят по-своему. Они доверяют нам, они хотят общения, как и все другие дети. Когда чувствуешь, что они пытаются наладить с тобой контакт, сам стараешься найти общую тему для разговора. И вот вы уже сидите, что-то делаете вместе и беззаботно болтаете. Мы учим их, а они учат нас.



Юлия Касаткина
1 курс, педагогика дополнительного образования

Мне понравилось работать с детьми-инвалидами. Они веселые, добрые, жизнерадостные. С ними легко найти общий язык. Я думаю, что нам нужно учиться этому у них.

За фольклором — в Молоковскую глубинку

Где, как ни в глубинке, можно найти истинные корни нашей русской души? Пока живы те, кто еще помнит обрядовые песни, частушки, надо перенимать у них опыт, все то, чем они жили в молодости. Именно поэтому наш колледж проводит фольклорно-этнографическую практику.

В октябре прошлого года студенты и преподаватели специализации «Этнохудожественное творчество» отправились в фольклорную экспедицию в Молоковский район. Группу радушно приняла

районная администрация, которая помогала с организацией и сопровождением.

За несколько дней нам удалось посетить семь деревень. Бабушки встречали нас как самых дорогих гостей, охотно делились своими воспоминаниями. В покровской стороне мы посетили избу Нины Яковлевны Мухиной, где и по сей день проходят деревенские посиделки. Вера Николаевна Смирнова из Покрова рассказала, как в старину проходили беседы, исполняла песни своей молодости.

В селе Деледино местный



Александра Яковлевна Самсонова (на фото — в центре) рассказывала нам сказки и пела частушки

гармонист Александр Васильевич Сергеев сыграл «Солому». В Чернево гостей встречали дома у Валентины Николаевны Кудрявцевой. Вместе с Александрой Николаевной Соколовой они сплели как в старые времена, вспомнили частушки, рассказали, как раньше жили, как в праздники гуляли, и напоили молодежь чаем с пирогами. Были и еще встречи, а также экскурсии по школьному краеведческому музею.

За время экспедиции нам удалось собрать музыкальный и историко-краеведческий материал: звуко- и видеозаписи народных песен, частушек, инструментальных наигрышей на

гармони, рассказы о тяжелой жизни. Мы привезли фотографии, на которых запечатлены деревенские дома с резными наличниками, предметы народного быта, традиционная одежда.

Мы смогли окунуться в прошлое столетие не на страницах учебника, а в реальности. С теплотой в душе я буду помнить эти дни. Теперь передо мной и перед студентами нашей специализации стоит непростая задача сохранения и передачи фольклора будущим поколениям.

Василиса ЧЕХОВСКАЯ,
2 курс



Валентина Ефимовна Щербакова подарила нам кружева своей работы



Надежда Факалы, 1 курс



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

В некоторых моих работах есть тема любви, но чаще всего я делаю акцент на внутреннем мире человека. Мне сложно описать или как-то обозначить свой стиль. Просто мой стиль. И всё. У каждого художника и даже у самоучки есть определённый стиль.

Надежда Факалы





№ 15
январь
2015

Культурная Революция

Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

Учредитель — Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» (ГБПОУ ТКК им. Н.А. Львова)

Автор идеи — директор колледжа Алексей Евгеньевич Баранов

Главный редактор — Ольга Эдуардовна Никитина

Ответственный за выпуск — Арина Ивашкина

Над номером работали: Любовь Владимировна Боброва, Мария Бунина, Кристина Вернигор, Илина Герасименко, Кристина Зубкова, Арина Ивашкина, Юлия Касаткина, Кристина Никишаева, Анна Смялковская, Кот Ученый, Надежда Факалы, Василиса Чеховская, Лилия Шахметова.

Тираж — 150 экз.

Адрес издателя: 170002, г. Тверь, пр. Чайковского, 19.

Тексты и материалы для публикации принимаются:

E-mail: nik-ol8@yandex.ru

В Контакте: <http://vk.ru/id13875039>

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Кристина Зубкова, 3 курс



Зима

*За окном снежок порхает,
Солнце тучи закрывает,
Снег блестит, как серебро,
Лёд — прозрачное стекло!
Ночью звёздочки сверкают,
Всё стихает, замирает,
И кругом белым бело!
Днём на ветках снегири
Поют песни о любви!
Солнце улыбается,
День вновь начинается!*

*Сегодня мне приснилась
Красивая зима!
Она пургою вилась
У нашего окна!
На улице снежинки
Порхали, словно птицы,
Повсюду были льдинки,
И даже на ресницах!
Когда я пробудилась,
Пошла смотреть в окно...
Ко мне зима явилась
взатравду и надолго.
Белым и синим небом
над городом нависла.
Уснувшие под снегом
деревья и дорога
Заметены метелью
с глубоким, гулким свистом.*

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Когда в позапрошлом году Настя Совпель брала у меня интервью для декабрьской редакторской колонки, она спросила, есть ли у моей семьи какая-нибудь новогодняя традиция. Тогда я не смогла вспомнить ничего оригинального. Традиции на то и традиции, что их воспринимаете, как нечто само собой разумеющееся, как особого рода привычку. Но этот январь уже после окончания каникул заставил меня осознать, что особенная традиция у нашей семьи все-таки есть: начиная с 2003 года, каждые новогодние каникулы мы пересматриваем фильмы о Гарри Поттере. Сначала это был один фильм, потом каждый год прибавлялось еще по фильму. Теперь это эпопея из восьми частей — хватает почти на все новогодние вечера.

А начиналось всё так.

Январь 2002 года. Моя коллега по лицу, с которой у нас сложились приятельские отношения, приносит мне книгу под названием «Гарри Поттер и узник Азкабана». Правда, книга, в которой мне сразу почему-то не понравилось слово «узник», предназначалась не мне, а моей сестре в качестве подарка на день рождения. Студенты были заняты самостоятельной работой, а я открыла книгу и начала читать. Прочитала вступление о необычном во всех отношениях мальчике Гарри, потом еще пару десятков страниц. Судя по всему, книга имела предысторию и даже продолжение. «Странно, — подумала я. — Зачем дарить человеку третью книгу, если человек не читал первые две?»

Месяц спустя. Я вместе с сестрой и подружкой сижу в огромном темном зале тверского Дома кино и смотрю рекламу, предвещающую показ фильма «Братство кольца». На экране кошка превращается в женщину, творится поразительное всякое воображение волшебство, но главное — в кадре постоянно какие-то милые дети в мантиях и шарфах, и чаще других — очаровательный мальчик в круглых очках. Не дождавись, когда в конце рекламы объявят название фильма, я сообщаю сестре: «Мы идем на этот фильм!». «Ага», — отвечает сестра. В отличие от меня, она знает, что это за фильм, потому что первые четыре книги о Гарри Поттере она уже прочитала.

Еще один месяц спустя. После выхода из кинотеатра я понимаю, что хочу еще раз посмотреть фильм «Гарри Поттер и философский камень». И еще раз. И потом еще. А потом — продолжение. И чтобы это длилось бесконечно и никогда не кончалось. Я тут же принимаю решение: не читать книги Роулинг, пока не увижу все части истории о Гарри Поттере на экране. В конце концов, хорошие книги пишут до сих пор, и я всегда найду, что почитать, а хорошие сказки сейчас почти не снимают. Не выдержала, конечно: после пятого фильма сорвалась и прочитала всю эпопею на одном дыхании.

Я ничуть не жалею о том, что с книгами о Гарри Поттере начала знакомиться позже, чем с фильмами о нем. В этом есть очень важное преимущество: возможность видеть все своими глазами, а не глазами автора или героя. Для меня в кадре нет актера. Есть человек с определенным характером, с особой судьбой, совершающий конкретные поступки. Мне все равно, как его оценивают другие персонажи. Важно, что я могу оценить его сама. Так было и с экранным профессором зельеварения Северусом Снейпом — моим любимым персонажем из истории о самом знаменитом мальчике-волшебнике. Будучи явным антагонистом Гарри, Снейп никогда не выглядел плохим. Что бы он ни совершал, каждый раз хотелось найти оправдание его действиям, найти истинный мотив его поступка. Он всегда был загадкой, ключ к которой оказался спрятан в самом конце этой волшебной истории.



Ольга Никитина

Ольга Никитина,
главный редактор
nik-ol8@yandex.ru